



Thái Bình

Chủ nhật

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH THÁI BÌNH
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN THÁI BÌNH

SỐ 532
Chủ nhật
Ngày 11 - 3 - 2018

TÒA SOẠN:
13 LÝ THƯỜNG KIỆT - THÀNH PHỐ THÁI BÌNH
ĐT: 0227.3731.308 - 0227.3733.958 - 0227.3735.544
BÁO THÁI BÌNH ĐIỆN TỬ: www.baothaibinh.com.vn
EMAIL: toasoan@baothaibinh.com.vn

ĐƯA NGHỊ QUYẾT CỦA ĐẢNG VÀO CUỘC SỐNG

Sức lan tỏa của giải báo chí tỉnh năm 2017

(Xem trang 2)



Đồng chí Nguyễn Hồng Diên, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch UBND tỉnh trao giải nhất cho nhóm tác giả.

Đưa nước sạch đến người dân



Trang 3

Người ba phần



Trang 6

NHÀ VĂN HÓA THIẾU NHI TỈNH 20 NĂM chắp cánh ước mơ

(Xem trang 4)



CẦU BO QUA PHỐ



Trang 7



Đồng chí Đặng Trọng Thăng, Phó Bí thư thường trực Tỉnh ủy, Chủ tịch HDND tỉnh trao giải nhì cho các tác giả.

Ảnh: THÀNH TÂM

Sức lan tỏa của giải báo chí tỉnh năm 2017

■ PHÍ VĂN THÀNH
Phó Chủ tịch thường trực Hội Nhà báo tỉnh

Giải báo chí tỉnh được tổ chức hàng năm nhằm khuyến khích, bồi dưỡng tài năng báo chí; nêu cao vai trò, trách nhiệm của những người làm báo đối với xã hội. Thông qua giải góp phần động viên, cổ vũ phong trào thi đua lao động sáng tạo của những người làm báo chuyên nghiệp và không chuyên nghiệp; phát hiện những tác phẩm báo chí xuất sắc để khích lệ những người làm báo có nhiều tác phẩm báo chí tiêu biểu có sức lan tỏa rộng trong xã hội, góp phần vào sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội, bảo đảm quốc phòng, an ninh của tỉnh.

Năm 2017, cơ quan thường trực của giải đã nhận được 107 tác phẩm của 84 tác giả, nhóm tác giả tham gia dự thi giải báo chí tỉnh, trong đó có 45 tác phẩm thuộc loại hình báo in, báo điện tử; 62 tác phẩm thuộc loại hình phát thanh, truyền hình. Trong số này, nhiều tác phẩm có chất lượng tốt đã được nhận bằng khen tại liên hoan

truyền hình toàn quốc và một số tác phẩm đạt giải cao tại một số giải báo chí do các bộ, ngành trung ương tổ chức. Tiêu biểu là các tác phẩm: “Tích tụ ruộng đất, phương thuốc vàng tạo sinh khí trên cánh đồng”; “Sơn Tinh thời @”; “Nuôi tôm ứng phó với biến đổi khí hậu”; “Sau ánh hào quang”; “Viết tiếp chuyện cổ tích”...

Các tác phẩm tham dự giải báo chí tỉnh năm 2017 đã phản ánh khá sâu sắc, trung thực và toàn diện các lĩnh vực chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội, khoa học kỹ thuật, quốc phòng, an ninh, về chủ đề học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, về công tác xây dựng Đảng, chương trình xây dựng nông thôn mới... Nội dung các tác phẩm được

tác giả trau chuốt và đầu tư kỹ lưỡng; cách thức thể hiện đa dạng với nhiều thể loại như xã luận, bút ký, phim tài liệu, phóng sự ngắn, bài phản ánh, gương người tốt, việc tốt... Nhiều tác phẩm có sự đầu tư rất công phu, hàm chứa lượng thông tin lớn, tính thời sự cao, cách thể hiện sinh động, hấp dẫn, có sức lan tỏa trong đời sống xã hội, tiêu biểu như loạt 4 bài: “Công nghiệp về làng”; loạt 5 bài: “Đi tìm thương hiệu gạo Thái Bình”; “Vén màn bí ẩn”; “Điệp sọ dừa”; “Nông thôn mới, xuất phát từ đích”...

Ngoài ra còn rất nhiều tác phẩm hay, phản ánh sinh động các góc cạnh của đời sống xã hội, bảo đảm tính chính xác, sức thuyết phục cao. Nhiều tác phẩm biểu dương gương người tốt, việc tốt, cách làm mới, việc làm hay; lên án, phê phán những vấn đề tiêu cực, nổi cộm, gây bức xúc trong nhân dân, qua đó góp phần định hướng dư luận xã hội, cổ vũ, động viên các điển hình tiên tiến, góp phần đẩy mạnh công cuộc đổi mới của tỉnh.

Giải báo chí tỉnh năm 2017 ghi nhận sự tham gia tích cực của đội ngũ những người làm báo tại các cơ quan báo chí trong tỉnh. Ngoài các tác giả, nhóm tác giả thuộc Báo Thái Bình và Đài PTTH Thái Bình thì ở giải báo chí tỉnh năm nay tất cả 8 đài TTTH huyện, thành phố đều có tác phẩm dự thi. Ngoài ra, Phòng Công tác chính trị, Công an tỉnh, Bộ CHQS tỉnh, Bộ Chỉ huy ĐBBP tỉnh, Báo Đầu tư tại Thái Bình cũng có tác phẩm dự thi. Điều này phản ánh khá rõ tinh thần trách nhiệm, sự quan tâm của lãnh đạo các cơ quan báo chí, đội ngũ những người làm báo đối với giải báo chí tỉnh năm 2017. Qua đó đã nâng cao số lượng, chất lượng các tác phẩm đồng thời tăng tính cạnh tranh và thể hiện uy tín của giải đối với đội ngũ những người làm báo tỉnh nhà.

Căn cứ điều lệ giải báo chí tỉnh và kết quả chấm, xếp giải của ban giám khảo giải báo chí tỉnh năm 2017, Hội Nhà báo tỉnh đã trình Chủ tịch UBND tỉnh ban hành Quyết định số 470/QĐ-UBND ngày 12/2/2018 về việc tặng thưởng giải thưởng báo chí tỉnh năm 2017. Theo đó, giải báo chí tỉnh năm 2017 có tổng số 23 giải gồm 1 giải nhất, 3 giải nhì, 4 giải ba, 15 giải khuyến khích.

Giải báo chí tỉnh năm 2017 đã thành công tốt đẹp. Ngoài sự nỗ lực với tinh thần trách nhiệm cao của những người làm báo chuyên nghiệp và không chuyên nghiệp, Hội Nhà báo tỉnh đã nhận được sự quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo kịp thời, sâu sắc của Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh, của các cơ quan định hướng tư tưởng, cơ quan chủ quản, quản lý báo chí, sự phối hợp, tạo điều kiện có hiệu quả của các sở, ban, ngành, địa phương, đơn vị và các cơ quan báo chí trong tỉnh.



Đồng chí Nguyễn Hồng Chuyên, Ủy viên Ban Thường vụ, Trưởng ban Tuyên giáo Tỉnh ủy trao giải ba cho các tác giả.



Đồng chí Vũ Anh Thao, Tỉnh ủy viên, Tổng biên tập Báo Thái Bình, Chủ tịch Hội Nhà báo tỉnh trao giải khuyến khích cho các tác giả. Ảnh: THÀNH TÂM



Hệ thống xử lý nước của nhà máy nước sạch sinh hoạt Thái Thịnh.

Đưa nước sạch đến người dân

■ TRẦN TUẤN

Nhà máy nước sạch sinh hoạt Thái Thịnh thuộc Công ty TNHH Toàn Thịnh có tỷ lệ hộ dân đầu nối, sử dụng nước sạch cao nhất huyện Thái Thụy (gần 100%). Để có được kết quả trên, thời gian qua, Công ty đã thực hiện nhiều giải pháp như đẩy mạnh công tác tuyên truyền, vận động, miễn, giảm chi phí lắp đặt đồng hồ cho các hộ dân khi đăng ký sử dụng nước...



Thụộc phạm vi cấp nước của nhà máy nước sạch sinh hoạt Thái Thịnh, xã Thái An (Thái Thụy) hiện có 100% hộ dân sử dụng nước do nhà máy cung cấp. Ông Tạ Ngọc Tạo, Chủ tịch UBND xã cho biết: Để có được kết quả trên, thời gian qua, xã đã tích cực phối hợp với các cấp, ngành của huyện, đặc biệt là nhà máy nước sạch sinh hoạt Thái Thịnh đẩy mạnh công tác tuyên truyền, vận động cán bộ, đảng viên, nhân dân tham gia đầu nối, sử dụng nước sạch. Kết quả đó còn do nhà máy chỉ thu chi phí lắp đặt đồng hồ với mức 500.000 đồng/đồng hồ/hộ và miễn giảm 100% chi phí cho gia đình chính sách, hộ nghèo, hộ có hoàn cảnh khó khăn nên đã khuyến khích được nhiều hộ dân tích cực đăng ký sử dụng.

Nhà máy nước sạch sinh hoạt Thái Thịnh khởi công xây dựng tháng 10/2015 với tổng vốn đầu tư 66 tỷ đồng, đi vào hoạt động từ tháng 8/2016, công suất 7.000m³/ngày đêm, cung cấp nước sinh hoạt cho hơn 10.000 hộ dân của 6 xã: Thái Thịnh, Thái Thành, Thái Thuận, Thái Tân, Thái An, Thái Học (Thái Thụy). Nhờ đầu tư hệ thống xử lý nước đồng bộ, hiện đại đã giúp nhà máy vận hành, sản xuất ổn định, bảo đảm chất lượng, áp lực nước phục vụ nhân dân. Theo ông Phan Song Toàn, Giám đốc Công ty TNHH Toàn Thịnh: Thời gian qua, Công ty đã tích cực phối hợp với các xã trong phạm vi dự án đẩy mạnh công tác tuyên truyền, vận động người dân sử dụng nước sạch. Đồng thời, thực hiện các chính sách miễn, giảm chi phí

lắp đặt đồng hồ nhằm hỗ trợ, khuyến khích người dân tích cực đầu nối, sử dụng nước sạch. Ngay từ khi triển khai dự án, Công ty đã áp dụng mức thu phí lắp đặt đồng hồ 500.000 đồng/đồng hồ/hộ đối với những hộ dân đăng ký đợt đầu tiên. Với những hộ đăng ký đợt sau áp dụng ở mức 2,5 triệu đồng/đồng hồ/hộ. Vì vậy, ngay trong đợt thu đầu tiên có tới 90% hộ dân tại các xã tham gia. Ngoài ra, Công ty còn thực hiện miễn 100% chi phí lắp đặt đồng hồ cho gia đình chính sách, hộ nghèo, hộ có hoàn cảnh khó khăn. Đặc biệt, thực hiện Công điện số 01 của Chủ tịch UBND tỉnh về tiếp tục tập trung đẩy mạnh thực hiện đầu nối, sử dụng nước sạch sinh hoạt trên địa bàn tỉnh, trong dịp tết Nguyên đán Mậu Tuất 2018 Công ty đã chủ động chuẩn bị đầy đủ phương tiện, thiết bị, nhân lực để lắp đặt cho hơn 300 hộ dân trên địa bàn các xã Thái Thịnh, Thái Học, Thái Thuận. Từ đó, góp phần đưa tỷ lệ hộ dân sử dụng nước sạch của nhà máy đạt gần 100%. Trong đó, nhiều xã đạt tỷ lệ 100% như Thái Thành, Thái Tân, Thái An; các xã còn lại đều đạt từ 95 - 98%.

Cùng với thực hiện các giải pháp nâng cao tỷ lệ hộ dân đầu nối, sử dụng nước sạch, Công ty TNHH Toàn Thịnh còn thực hiện đúng quy trình sản xuất, tuân thủ nghiêm ngặt quy trình xử lý nước, bảo đảm chất lượng nước đạt tiêu chuẩn, quy định của nhà nước. Trong đó, hàng ngày thực hiện việc kiểm tra nguồn nước đã qua xử lý ngay tại phòng nội kiểm đạt tại nhà máy, định kỳ phối hợp với Trung tâm Y tế dự phòng tỉnh lấy mẫu nước

kiểm tra chất lượng bảo đảm các chỉ tiêu theo quy định của Bộ Y tế. Niêm yết công khai các nội dung theo quy định của tỉnh về quy trình, công nghệ xử lý nước; quy trình quản lý, kết quả kiểm tra chất lượng

nước, quản lý, vận hành, bảo dưỡng hệ thống cấp nước, giá nước sạch sinh hoạt tại trụ sở UBND các xã, nhà văn hóa các thôn để nhân dân được biết, hưởng ứng sử dụng nước sạch.



Lắp đặt đường ống dẫn nước tới hộ dân.



NHÀ VĂN HÓA THIẾU NHI TỈNH

20 NĂM chắp cánh ước mơ

■ CHU HỮU THÔNG
Giám đốc Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh

Ngày 14/3/1998, Nhà Văn hóa thiếu nhi thị xã được nâng cấp thành Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh và giao cho Ban Thường vụ Tỉnh đoàn quản lý. 20 năm qua, ngôi nhà tuổi thơ đã trở thành khu vườn ươm mầm tài năng, giáo dục biết bao thế hệ trẻ trở thành những chủ nhân tương lai của đất nước. Đây còn là nơi nâng cánh ước mơ nghệ thuật cho các em thiếu nhi bay cao, bay xa trên con đường chinh phục tài năng, kiến thức.

Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh là trung tâm giáo dục ngoài nhà trường, tổ chức các hoạt động vui chơi, giải trí, tạo môi trường lành mạnh cho các em phát triển năng khiếu, trí tuệ và bồi dưỡng nhận thức về công tác Đội Thiếu niên tiên phong Hồ Chí Minh. 20 năm qua, được sự quan tâm, hỗ trợ tích cực của các cấp, các ngành, sự ủng hộ của nhân dân, cán bộ, giáo viên, công nhân viên, cộng tác viên của Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh luôn cố gắng khắc phục mọi khó khăn, nỗ lực phấn đấu xây dựng nhiều mô hình, chương trình, hoạt động thiết thực cho thiếu nhi trên mọi lĩnh vực và đã có những đóng góp xứng đáng vào hoạt động Đội Thiếu niên tiên phong Hồ Chí Minh, sự phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh. 20 năm qua đã có hàng trăm nghìn em đội viên thiếu niên và nhi đồng tới tham gia sinh hoạt, học tập ở các bộ môn: ca, múa, nhạc, hội họa, đàn organ, đàn piano, nghi thức đội, ngoại ngữ, thể dục



Anh Chu Hữu Thông, Giám đốc Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh tặng thẻ vui chơi miễn phí cho thiếu nhi.

thể thao, aerobic, bóng bàn, cầu lông, võ thuật, cờ vua, khiêu vũ thể thao, các lớp kỹ năng sống... Hàng vạn lượt em cũng đã đến Nhà Văn hóa thiếu nhi

tinh tham gia các hoạt động vui chơi, giải trí. Thông qua các hoạt động do Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh tổ chức đã bổ sung những kiến thức, kỹ năng cho thiếu

nhi, làm phong phú thêm hiểu biết cho các em, tạo điều kiện cho các em mầm non, tài năng phát triển thuận lợi, góp phần quan trọng hình thành và phát

triển nhân cách, đạo đức, nâng cao trí tuệ, thể chất cho các em.

20 năm qua, Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh không chỉ là nơi để các em thiếu nhi đến học tập, vui chơi giải trí mà còn là nơi xây dựng, xác lập nhiều mô hình hoạt động giáo dục mới cho cơ sở. Hàng năm, đơn vị tổ chức hàng chục sân chơi tuổi thơ với nhiều chủ đề phong phú, hình thức hấp dẫn, phù hợp với trẻ em. Với sự tích cực, năng động làm tốt công tác xã hội hóa nên Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh đã tổ chức nhiều hoạt động phối hợp, các cuộc thi ngày càng quy mô hơn, hiệu quả như: giải bóng bàn thiếu niên tỉnh; liên hoan "Tiếng kèn đội ta" khu vực phía Bắc; tuyên dương tập thể, cá nhân tiêu biểu cho các trường trên địa bàn thành phố; tổ chức các chương trình nghệ thuật; khai mạc hoạt động hè và trao quà cho trẻ em khuyết tật nhân ngày Quốc tế thiếu nhi 1/6; đón tết Trung thu cho thiếu nhi, trao quà cho thiếu nhi là con em gia đình chính sách, thiếu nhi nghèo vượt khó; tổ chức cho học sinh năng khiếu tham gia các liên hoan nghệ thuật... Ngoài ra, đơn vị duy trì tốt mô hình hoạt động của các lớp năng khiếu, các câu lạc bộ. Những tài năng thuộc các

lớp năng khiếu, các câu lạc bộ đã được phát hiện, bồi dưỡng và tham gia các cuộc thi đạt nhiều thành tích đáng kể. Từ nơi đây, nhiều phong trào, nhiều mô hình hoạt động đã hình thành và lan tỏa. Nhiều hạt nhân thiếu nhi xuất sắc được phát hiện, bồi dưỡng và phát triển, trở thành những “thủ lĩnh thanh niên, hạt nhân văn nghệ, thể thao” tại các trường cao đẳng, đại học, trở thành ca sĩ. Có thể khẳng định, 20 năm qua, Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh thực sự đã trở thành mảnh vườn ươm cho các thế hệ măng non, là địa chỉ tin cậy của các bậc phụ huynh trong tỉnh.

Bên cạnh việc tổ chức tốt các lớp học, các hoạt động văn hóa, thể thao, vui chơi giải trí, Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh cũng chú trọng làm tốt các hoạt động nhân đạo từ thiện, tham gia các hoạt động xã hội vì cộng đồng. Hàng năm, đơn vị duy trì thường xuyên 30 lớp học miễn phí với 8 bộ môn cho gần 600 học sinh trên địa bàn thành phố; phối hợp với một số doanh nghiệp trong tỉnh tặng quà trẻ em khuyết tật, trẻ em có hoàn cảnh khó khăn, động viên các em vươn lên trong cuộc sống; tổ chức các hoạt động hè, văn nghệ Trung thu cho trẻ em khuyết tật, trẻ em có hoàn cảnh khó khăn được tham gia hòa nhập với cộng đồng; tặng hàng trăm thẻ vui chơi miễn phí cho trẻ em là con em gia đình chính sách, hoàn cảnh khó khăn trong tỉnh. Riêng năm 2017, Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh đã trao 50 suất quà trị giá 40 triệu đồng cho trẻ em khuyết tật, trẻ em có hoàn cảnh khó khăn vươn lên trong học tập tiêu biểu trên địa bàn thành phố nhân ngày Quốc tế thiếu nhi 1/6 và Tết Trung thu; mở lớp dạy bơi miễn phí cho 80 học sinh tiểu học, THCS là con gia đình chính sách, thiếu nhi

nghèo vượt khó trên địa bàn thành phố.

Để có được những thành tựu trong 20 năm qua, tập thể cán bộ, giáo viên, công nhân viên, cộng tác viên của Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh đã luôn nỗ lực phấn đấu, vượt qua không ít khó khăn về điều kiện giảng dạy, hoạt động và kinh nghiệm công tác. Với tấm lòng nhiệt tình, yêu nghề, mến trẻ, các thế hệ thầy cô giáo luôn liên tục, bền bỉ phấn đấu rèn luyện và trưởng thành, góp phần xứng đáng, đáp ứng yêu cầu ngày càng cao trong sự nghiệp bồi dưỡng, đào tạo thế hệ măng non tỉnh nhà. Ghi nhận những kết quả đạt được trong 20 năm qua, Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh vinh dự được nhận bằng khen của Thủ tướng Chính phủ, cờ thi đua xuất sắc của Trung ương Đoàn, bằng khen của Hội đồng Đội Trung ương, UBND tỉnh và của Ban Thường vụ Tỉnh đoàn.

Phát huy những thành tích đã đạt được trên chặng đường 20 năm xây dựng và phát triển, tập thể cán bộ, giáo viên, công nhân viên, cộng tác viên của Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh nguyện tiếp tục phấn đấu vươn lên, hoàn thành tốt nhiệm vụ Đảng, Nhà nước, tổ chức Đoàn giao, xứng đáng là địa chỉ tin cậy, vườn ươm tài năng, ngôi nhà chung của thiếu nhi Thái Bình. Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh mong muốn luôn được đón nhận nhiều hơn nữa sự quan tâm, chỉ đạo, hỗ trợ của Trung ương Đoàn, Hội đồng Đội Trung ương, Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh, các cấp, các ngành, các tổ chức xã hội, các nhà hảo tâm, các bậc phụ huynh học sinh để vững bước đi lên trong sự phát triển chung của xã hội, góp phần đào tạo, phát hiện năng khiếu, bồi dưỡng nhân tài cho quê hương, đất nước.



Giải bóng bàn thiếu niên nhi đồng tỉnh năm 2017.



Lớp học bơi tại Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh.

Đồng chí Nguyễn Minh Hồng, Bí thư Tỉnh đoàn



20 năm qua, Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh đã tổ chức, tập hợp đông đảo thiếu nhi trong tỉnh tham gia các hoạt động văn hóa văn nghệ, thể dục thể thao, vui chơi bổ ích, góp phần từng bước hoàn thiện nhân cách, nâng cao đời sống tinh thần cho nhiều thế hệ thiếu niên, nhi đồng Thái Bình. Thông qua các loại hình giáo dục đã giúp tỉnh phát hiện các tài năng trẻ để đào tạo, bồi dưỡng. Đơn vị cũng tích cực nghiên cứu, tổng kết các mô hình, phương pháp hoạt động đội ở ngoài nhà trường, tham mưu cho Đoàn Thanh niên, Hội đồng Đội trong việc tập huấn, hướng dẫn nghiệp vụ cho các câu lạc bộ thiếu nhi ở cơ sở, cho cán bộ ban chỉ huy Đội, giáo viên tổng phụ trách Đội và phụ trách thiếu nhi. Tôi mong muốn thời gian tới Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh tiếp tục đổi mới cả về nội dung và phương thức hoạt động, đa dạng hóa các hình thức tập hợp thiếu niên, nhi đồng phù hợp với nhu cầu thực tế, sát với nhu cầu, nguyện vọng của thanh thiếu nhi tỉnh nhà và yêu cầu chung của xã hội. Chú trọng đổi mới, nâng cao sức hấp dẫn các nội dung hoạt động dành cho thiếu nhi, cần phát huy thế mạnh là nơi phát hiện, bồi dưỡng năng khiếu, kiến thức, trí tuệ, giáo dục năng lực thẩm mỹ, rèn luyện thể chất cho các em. Tiếp tục nâng cao chất lượng công tác đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ cán bộ phụ trách, cộng tác viên cả về phẩm chất chính trị, năng lực chuyên môn và đạo đức nghề nghiệp để mỗi cán bộ phụ trách là người biết gợi mở, đồng hành và truyền ngọn lửa say mê tri thức khoa học, nghệ thuật, thể thao cho thanh thiếu nhi.

Ông Đồng Xuân Thiện, nguyên Giám đốc Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh



Tôi công tác tại Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh được gần 18 năm. Thế hệ chúng tôi đã cùng nhau đoàn kết xây dựng Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh. Đồng hành, dõi theo sự phát triển, tôi thấy Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh ngày càng đổi mới. Không chỉ có cơ sở vật chất khang trang giống như niềm mơ ước của các thế hệ thiếu nhi mà đội ngũ cán bộ, giáo viên, các em thiếu nhi, các nội dung, phương thức hoạt động ngày càng đa dạng, đáp ứng được nhu cầu thực tế. Tôi luôn nhớ và tự hào khi nghĩ về mái nhà chung này. Tôi mong rằng các thế hệ cán bộ, giáo viên, thiếu nhi sinh hoạt tại đây tiếp tục phát huy thành tích đã đạt được, xây dựng Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh ngày càng trở thành nơi vui chơi bổ ích, góp phần giáo dục văn hóa, hình thành nhân cách cho các thế hệ thiếu nhi.

Anh Nguyễn Xuân Phương, Phó Giám đốc Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh



Để Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh ngày càng phát triển, là ngôi nhà chung của tuổi thơ, nơi ươm mầm những tài năng, mỗi cán bộ, giáo viên, công nhân viên, cộng tác viên sẽ tiếp tục đoàn kết, cùng nhau đổi mới, nâng cao sức hấp dẫn đối với các nội dung hoạt động, phát huy thế mạnh, phát hiện, bồi dưỡng năng khiếu, kiến thức, trí tuệ, giáo dục năng lực thẩm mỹ, rèn luyện thể chất cho các em. Bên cạnh các hoạt động được bồi dưỡng, chúng tôi cũng tự nghiên cứu, học tập, trau dồi nâng cao phẩm chất chính trị, năng lực chuyên môn và đạo đức nghề nghiệp để mỗi cán bộ phụ trách là người biết gợi mở, đồng hành và truyền ngọn lửa say mê tri thức khoa học, nghệ thuật, thể thao cho các em. Ngoài ra, tham mưu để tiếp tục xây dựng và đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị hoạt động để giúp các em có điều kiện được học tập, thụ hưởng và phát huy hết những tiềm năng của mình.

Anh Lê Bảo Cường, tổ 21, phường Kỳ Bá, thành phố Thái Bình



Con gái, con trai tôi và bây giờ là cháu ngoại tôi đều sinh hoạt tại Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh. Tôi cũng như nhiều bậc cha mẹ thấy rằng, không chỉ phát triển tài năng trong sinh hoạt Đội Thiếu niên tiên phong Hồ Chí Minh và các hoạt động phong trào, việc thu hút đông đảo thiếu nhi tham gia sinh hoạt tại Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh còn góp phần rèn luyện kỹ năng sống cho các em. Qua các lớp học góp phần giúp các em thêm tự tin, hỗ trợ được rất nhiều cho việc học tập và công việc của các em sau này. Dù cơ bản đã thể hiện được vai trò của mình nhưng hiện nay Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh đang gặp khó khăn về cơ sở vật chất và kinh phí nên hoạt động vẫn còn những hạn chế nhất định. Nếu được sự quan tâm và đầu tư của tỉnh, của xã hội thì trong thời gian tới Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh sẽ được nâng lên xứng tầm không chỉ là địa điểm vui chơi, giải trí đa sắc màu, nơi hình thành các đội văn hóa, văn nghệ phục vụ các sự kiện của địa phương mà còn là nơi ươm mầm tài năng nghệ thuật, một môi trường rèn luyện nhân cách cho thiếu nhi.

Em Trần Xuân Hương, học sinh lớp 5A1, Trường Tiểu học Lý Tự Trọng, thành phố Thái Bình



Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh có nhiều bộ môn nghệ thuật, thể thao, câu lạc bộ sở thích cho chúng em tham gia học tập, sinh hoạt. Em đang học lớp hát chèo tại Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh. Các thầy cô của Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh như những người cha, người mẹ thứ hai của chúng em. Bởi các thầy cô không chỉ dạy chúng em hát, múa, chơi các môn thể thao, phát hiện, khơi dậy, bồi dưỡng năng khiếu mà còn dạy chúng em nhiều điều trong cuộc sống thường ngày. Tại đây, chúng em có được cơ hội khám phá chính mình, giải tỏa căng thẳng sau thời gian học tập và làm quen với các bạn khác trong môi trường học tập, sinh hoạt khác.

PHƯƠNG CHI
(thực hiện)

Người ba phần

■ QUANG VIỆN

Tương truyền, đầu thế kỷ XII, trong một chuyến vi hành từ Sài Sơn xuống hạ lưu sông Hồng, thiền sư Từ Đạo Hạnh đã đặt chân đến vùng đất làng Thọ Lộc, trấn Sơn Nam hạ (nay là làng Thọ Lộc, xã Minh Khai, huyện Vũ Thư), nhìn thấy dải đất hình con chim phượng lung linh trong nắng, cư dân nơi đây hiền hòa, thiền sư liền ở lại vận động dân chúng quyên góp công đức xây chùa làm nơi tu hành. Dân làng Thọ Lộc mừng vui khôn xiết bởi có thiền sư về hoàng dương Phật pháp cầu cho quốc thái dân an...



Kiệu lao xuống giếng ngọc trước cửa chùa cốt là để rửa sạch bụi trần.

Gần 1.000 năm trôi qua, người dân làng Thọ Lộc hương khói thờ phụng thiền sư Từ Đạo Hạnh. Trong tiềm thức sâu xa, những câu chuyện ly kỳ về thiền sư vẫn thấm đẫm huyền thoại gắn với mảnh đất Thọ Lộc và ngôi chùa nhỏ mang tên Phượng Vũ. Mặc dù sự tích thiền sư Từ Đạo Hạnh hóa kiếp đầu thai đã được các nhà nghiên cứu lịch sử thống kê khá đầy đủ trong các tư liệu và thư tịch cổ như Việt Điện u linh, Lĩnh Nam chích quái, Thiên uyển tập anh ngữ, Đại Việt sử lược, An Nam chí lược, An Nam chí nguyên, Việt sử tiêu án, Đại Việt sử ký toàn thư, Đại Nam nhất thống chí... nhưng với dân làng Thọ Lộc thì chuyện về thiền sư không hẳn nhuộm màu huyền bí.

Kiếp người mang ba thân phận của thiền sư: “vi tăng, vi đế, vi thân” (nghĩa là thiền sư, làm vua và cuối cùng được phong thần), cuộc đời thiền sư Từ Đạo Hạnh được gắn với nhiều huyền thoại bao phủ theo từng bước đi trải gần nghìn năm trôi qua nhưng người ta vẫn tưởng tượng dấu chân thiền sư còn in đậm trên mảnh đất Thọ Lộc trong tận cùng tâm thức, hạnh nguyện độ

sanh vẫn lớn dần theo nhịp tử sinh, kỳ bí trong vô cùng không tận, không lời lẽ tụng hạnh nào có thể diễn tả trọn vẹn. Tương truyền, lúc nhỏ thiền sư có tên húy là Lộ, tự là Đạo Hạnh, có tiên phong đạo cốt. Thuở niên thiếu thích giao du, hào hiệp phóng khoáng, chí lớn phi phạm, hành động cử chỉ không ai có thể lường được. Đêm thì mài miết đọc sách, ngày thì đá cầu thổi sáo... vì thế cha thường trách con là lười nhác, không nghiêm túc. Một đêm, người cha bí mật dòm qua khe cửa, thấy trong phòng của Đạo Hạnh ánh đèn rực rỡ, sách vở chồng chất, Đạo Hạnh gục xuống án ngữ say nhưng tay vẫn không rời sách, người cha vì thế không còn lo lắng nữa. Năm sau Đạo Hạnh dự thi khoa Bạch Liên, đỗ Đệ nhất danh (triều Lý có kỳ thi riêng cho tầng đồ; Đạo Hạnh đỗ khoa này). Sách Đại Việt sử ký toàn thư viết: “Nhâm Thìn, Hội Tường Đại Khánh năm thứ 3, 1112, bấy giờ vua Lý Nhân Tông tuổi đã nhiều mà chưa có con trai nối dõi, xuống chiếu chọn con của tông thất để lập làm con nối. Em vua là Sùng Hiền hầu (không rõ tên) chưa có con trai. Gặp lúc nhà sư núi

Thạch Thất là Từ Đạo Hạnh đến chơi nhà, hầu nói với Đạo Hạnh về việc cầu tự. Đạo Hạnh dặn rằng: “Bao giờ phu nhân sắp đến ngày sinh thì phải báo tôi biết trước”. Rồi Đạo Hạnh cầu khẩn với sơn thần, 3 năm sau phu nhân có mang, sinh con trai là (Lý) Dương Hoán...”. Sự tích Đức Thánh Từ đầu thai làm vua (Lý Thần Tông) được sử cũ ghi đại ý: Lý Dương Hoán được vua Lý Nhân Tông nhận làm con nuôi và truyền ngôi cho ngày 12 tháng 12 năm Đinh Mùi (1127), trở thành vua Lý Thần Tông. Ngày 26 tháng 9 năm 1138, Lý Thần Tông qua đời ở điện Vĩnh Quang, ở ngôi 10 năm, thọ 23 tuổi. Người xưa cho rằng vì Lý Nhân Tông không có con nên Từ Đạo Hạnh đầu thai làm con trai Sùng Hiền hầu (em Lý Nhân Tông) để duy trì sự nghiệp của nhà Lý. Sách Đại Việt sử ký toàn thư chép như sau: “Năm 1136 vua bệnh nặng, chữa thuốc không khỏi. Thiền sư Minh Không chữa khỏi, phong làm quốc sư. Tha thuế dịch cho vài trăm hộ ban cho Minh Không. Tục truyền khi nhà sư Từ Đạo Hạnh sắp trút xác, trong khi ốm đem thuốc niệm thần chú rồi giao cho học trò là Nguyễn Chí

Ông Ngô Duy Chiến, Chủ tịch UBND xã, Trưởng ban tổ chức lễ hội đền chùa Phượng Vũ, xã Minh Khai, huyện Vũ Thư



Quần thể kiến trúc chùa Phượng Vũ có các ngôi Tam bảo, Tháp am và nhiều công trình kiến trúc cổ tọa lạc trên dải đất hình phượng vũ thuộc làng Thọ Lộc, xã Minh Khai gồm đền thờ Mẫu, nhà phượng trưng, bia đá, giếng chùa và tam quan chùa Phượng Vũ. Bên ngoài tam quan có đôi câu đối: “Tây phương học đạo khởi hiền muôn vạn võ tri chân truyền địa thiết/Càn khôn đại thử lễ lạc cổ đại hiện ánh xuất nhập quyền phương phong cảnh thái khí chúng”, dịch nghĩa là: “Đức ngài sang Tây Trúc học đạo Phật về hành đạo đầu tiên trên mảnh đất này, được lưu truyền đến ngày nay/Giữa nơi đất trời tam quan có từ cổ xưa là nơi ra vào cửa thiên môn”, đại ý kể câu chuyện về thiền sư Từ Đạo Hạnh về làng Thọ Lộc chọn đất xây dựng chùa Phượng Vũ làm nơi tu hành.

Ông Nguyễn Văn Trì, thôn Thọ Lộc, xã Minh Khai, huyện Vũ Thư



Lễ hội chùa Phượng Vũ cuốn hút khách thập phương hội tụ cả ngàn vạn người chính là các điểm kiệu quay trên ao hồ, sông nước, đường cái quan... Con đường nối làng Thọ Lộc với chùa Phượng Vũ qua cánh đồng nhỏ có nhiều ao hồ và một đoạn sông. Kiệu thánh lao xuống sông, nước sông dạt sóng, có khi cả ba kiệu cùng lao xuống nước. Kiệu sơn son, thép vàng quay tròn, nghiêng ngả trên mặt nước, phủ giá bám chặt đòn kiệu có khi phải ngập lặn dưới nước, có đoạn nước sâu chân không chạm đất nhưng kiệu vẫn xoay tròn...

Ông Nguyễn Văn Trì, thôn Thọ, xã Minh Khai, huyện Vũ Thư



Ngày mùng tám tháng Giêng, sau lễ mở cửa đền, các phủ giá bao sái kiệu và đồ tế khí rời khiêng ba ngôi kiệu cùng bao kinh, vãn tế từ chùa Phượng Vũ về làng Thọ Lộc. Sáng mùng chín, các phủ giá đưa kiệu lễ vào nhà ông chủ hội rước bao kinh, vãn tế ra đình. Diễn văn khai mạc lễ hội chấm dứt, ba hồi chín tiếng trống khai hội vang lên là lúc lễ khởi giá nâng kiệu. Đi sau đoàn kiệu là ông chủ hội cân đai, mũ áo chỉnh tề, các đoàn bát biểu và đồ tế khí, phường bát âm, các đoàn tế nam quan, tế nữ quan...

Thành (tức Minh Không) dặn rằng 20 năm sau nếu thấy quốc vương bị bệnh lạ thì đến chữa ngay, có lẽ là việc này”. Sự tích thiền sư Từ Đạo Hạnh hóa thác tái sinh làm vua là một hiện tượng lạ và độc đáo có một không hai trong lịch sử Phật giáo Việt Nam nhuộm màu huyền thoại nhưng chuyện thiền sư Từ Đạo Hạnh về đất Thọ Lộc xây chùa hoàng dương Phật pháp thì có thật “một trăm phần trăm”. Thật mà huyền bí hơn nữa là chuyện kiệu quay trong lễ hội đền chùa Phượng Vũ (mở hội ngày mùng chín tháng Giêng hàng năm), các phủ giá kiệu lễ hàng năm của làng Thọ Lộc đều thừa nhận một hiện tượng lạ khi khởi giá kiệu lễ, vừa nhắc bóng kiệu lên kiệu bổng xoay tròn, tám phủ giá bám chặt vào đòn kiệu trượt đi theo đà kiệu xoay. Từ ngàn xưa truyền lại kiệu trong đội hình rước thánh đền chùa Phượng Vũ gồm kiệu lễ, kiệu Long Đình và kiệu Song Loan. Mỗi kiệu có 8 phủ giá, các phủ giá được tuyển chọn từ đám trai làng còn “thanh khiết” được “án chứng” âm dương hần hoi. Kiệu lễ đi trước quay tròn, tiếp đến kiệu Long Đình và cuối cùng là kiệu Song Loan. Từ trong đền

Thọ Lộc, kiệu lao ra ngoài sân, những bàn chân phủ giá như nhấc bổng trên mặt đất, cả ba kiệu ngả nghiêng, xoay tròn theo các chiều khác nhau tạo thành vòng chuyển động kỳ diệu. Nhìn phủ giá bám chặt đòn kiệu lao theo chiều quay của kiệu người ta có cảm nhận vận tốc kiệu quay rất mạnh. Lưu luyến đền Thọ Lộc dùng dằng chẳng dứt, bỗng thánh kiệu lao ra ngoài đường cái thẳng tới bờ hồ trước mặt đền chùa, đi qua dòng sông nhỏ bên làng để rồi kiệu quay tròn cuốn trước của chùa cốt rửa cho sạch bụi trần.

Theo các cụ cao niên ở làng Thọ Lộc, ngày mùng chín tháng Giêng hàng năm khai hội đền chùa Phượng Vũ có lễ rước kiệu quay trên sông nước gắn liền với sự tích chiến thắng pháp sư đã sát hại thân phụ của thiền sư trên dòng sông Tô Lịch và mừng sự kiện Đức Thánh giúp dân coi đê sông Hồng ngăn lũ, bảo vệ mùa màng, bảo vệ dân chúng. Cả hai sự kiện trên đều liên quan đến sông nước gắn liền với hiện tượng kiệu quay độc đáo ở lễ hội đền chùa Phượng Vũ từ ngàn đời truyền lại.

CẦU BO QUA PHỐ

■ Ký của nhà văn **VÕ BÁ CƯỜNG**

Kỳ 6: Nhà hát bà Ký Đường

(tiếp theo kỳ trước)



Cầu Bo năm 1963.

Hoa Dong, cái tên ấy do mấy ông văn sĩ khi húp bát cháo hến nóng nghi ra, chứ đâu tự có? Nghề bán cháo vừa thanh lịch vừa cao sang ở ngõ nhà hát bà Ký dễ kiếm tiền. Món lớn thì khó, tầm tạt đủ ăn thì chắc chắn. Cái nghề đơn giản, đòi hỏi sự tinh tế, ấm áp, tình cảm đã dễ mấy ai làm được. Mỡ quán ăn ngon, đôi vốn lớn, khó làm. Nhưng nấu nổi cháo cho văn sĩ trước khi bước vào chiếu hát, quán Hoa Dong làm được. Quán cháo hến ra đời cùng thời ra đời nhà hát bà Ký, đây là quán bình dân nhất trong phố Cô Đầu - An Tập.

Quán Hoa Dong sẵn sàng cho khách ăn thiếu tiền nhưng không lấy tiền thừa của khách. Mẹ con cô Hoa đã nói: "Mình phục vụ người, được người ăn vừa ý tức là khách đã nuôi mình".

Đêm khuya, canh hát cũng tan, quán đóng cửa. Trong sự tĩnh lặng mênh mông khu nhà hát, về khuya không khí càng trong veo, càng thanh tịnh. Người ta chỉ nghe thấy tiếng cánh con chim bí ẩn bay vút qua ao. Lúc ấy cô Hoa mới ngả lưng, tay cầm cuốn "Lá ngọc cành vàng" đọc một vài trang rồi nhẹ nhàng đi vào giấc ngủ.

Cậu cả Phổng, ông Nghị Luận, ông Cửu Sơn tới nhà hát cụ Sỹ thường nhắc đào hát, đào rượu nhà mình "hãy học cách nói năng, đi lại và giọng hát của bà Ký để kéo khách về". Thường các cô đào "tân tiến" ở chỗ các cụ đã "phá thân" từ thuở mười sáu, mười bảy, "của ấy" sao học được cái nét bà Ký?

Bà Ký đã nhiều lần nói với cánh đào hát trong nhà "cái nói hát ả đào từ làng Lỗ Khê. Ở đây còn có thứ rượu quý cất ở làng Quậy cạnh làng Lỗ Khê. Những người có tên tuổi thường về Lỗ Khê hát. Làng đó nay thuộc xã Liên Hà, huyện Đông Anh, Hà Nội".

Khách đến là để nghe các danh ca nổi tiếng ca những bài ca cổ dân gian. Mấy ai đã làm được lời hát hay như các danh nhân Nguyễn Công Trứ, Tản Đà. Tiếng hát, tiếng đàn, tiếng trống châu trong chiếu hát tinh tế, nghiêm cẩn, đòi hỏi người nghe người hát đều phải có tư cách, phải tinh đời mới hiểu hết

cái hay của nó, mà đã hiểu rồi thì mê nó.

Chiều hát ả đào đầu phải là nơi quây phá làng nhăng. Các cụ ngày xưa lịch thiệp, có khách gặp được danh ca, giọng vàng, không muốn rời chiếu. Họ phục và quý cái tài của nhau rồi trở thành tri kỷ.

Tôi nhớ đêm hát được dự tới lúc tàn canh, có ông khách ngồi lại một mình trên chiếu nhắm nhấp ly rượu làng Quậy, nước mắt chảy, cầm đũa gõ vào bát ông ca bài "Buồn tàn thu", bài hát buồn bã, ai oán. Nơi chiếu hát đầu có kẻ "phá thân", khách đến cửa cũng cao sang như lời hát. Vậy thì chủ chiếu chớ biến mình làm con "ma ma" kiếm chác.

Nhà hát ngoài phố An Tập làm thế nào không biết nhưng các em đã vào đây học nghề ca "phải nghiêm chỉnh" giữ mình, đừng để mất cái danh giá của nghề. Nhà hát bà Ký giữ nếp như thế. Cuộc đời bà theo nghề mấy chục năm cũng nết na như những kẻp hát nổi tiếng kinh kỳ. Tiếc thay, phận người con gái tài hoa ấy đâu thuộc về tay người công tử hay một vị trượng phu rộng lượng để tay mở cửa lớn ngồi nghe một hai canh, giờ thì gấm vóc nghìn vàng cũng có.

"Phận sao phận bạc như vôi", cuộc đời bà trao vào tay ông làm ở Sở điền đạc (Ca dát) đứng chân ông Ký Lục. Ông Ký Lục gây như xe điếu, khảng kheo, lộ hầu, cũng học đòi áo the khăn xếp trước vẻ đẹp hào hoa, ngọc ngà của bà. Ông cũng thích cầm ca, cáo biệt bạn bè ở Sở Ca dát đi chiếc xe kiệu nhỏ về nhà hát bà Ký Đường. Lúc ấy ông còn búi tóc trần, mặc quần áo cũ, về đây bà Ký đã thay đổi y phục cho ông. Ông học cách ăn mặc, nói năng của nhà hát, cách chải đầu, vuốt tóc như ai. Ông gặp toàn những mỹ nhân nhưng không ai vượt được vẻ đẹp của bà Ký. Bà Ký Đường đâu có hoa biếc cài đầu, xuyên vàng trâm ngọc, áo gấm quần hoa mà bà cứ ngồi ngồi như bông hàm tiếu.

Bà truyền nghề cho các ca nương nghiêm ngặt như một sư huynh khó tính, giữ bằng được nền nếp kiêng kỵ "hoa" hát là "huê", "liêu" hát thành "lão". Bà bắt ca nương Thái Bình cố giữ cái "hoi" cái "tiếng" nhà nòi.

Nhà hát của bà tiêu sơ có trước thời cụ Tống Văn Sơ mở phố Cô Đầu. Như ông già cũ kỹ theo câu hát nằm ngủ trên giường chiếu sạch, thở hít cái thanh khí trong lành bên sông Kỳ Giang.

Bà Ký Đường được mời vào trong phủ đường huyện Vũ Tiên hát rồi ra hát ở đình Hàng Phố, ở Đình Bo, hát ở Quan Đình - Quan Bó - Quan Thượng. Bà dặt anh chồng gầy nheo xách đàn đi theo.

Bước chân bà như tiếng chim chìm trong sương lạnh. Lòng nghĩ đến đời mình, phận tình duyên của người ca kỹ tài hoa "trông tầm, thương dẫu". Bà chỉ biết lấy thân phận người con gái cất tiếng hát mà trả nợ đời. Ngồi xuống chiếu, nước mắt tự chảy, lòng bà nghĩ tới sự thác của đời tầm sau khi rút hết tơ trong ruột.

Than ôi! Một giây, một phút kỹ thác luôn đời người con gái vào câu hát để người ta ngồi khen chê...

Tiếng đàn ông Ký "còm" như rút ruột bà, như mũi kim châm vào trái tim bà. Bà có cảm giác lúc cây đàn chồng bà gãy chùng như giận dỗi đứt dây. Cần đọc rung lên...

Lúc hát cho Huyện phủ hoặc cụ Tống Văn Sơ nghe, bà như sa vào trận mạc, sa vào cái thế giới mênh mông bề sở của trời đất. Chính những lúc đó mà nhìn thật sâu vào thân phận bà và mỗi ca nương, lòng bà trĩu nặng đắng cay chua chát nhân tình...

Bà nhìn ông Ký "còm" người cùng chân gối mà thở dài, lấy lại hơi trong, hơi mũi để câu hát vượt tới tầm thế giới thi ca mà Nguyễn Công Trứ thốt lên: "Chen chúc lợi danh đã chán ngắt/Cúc tùng phong nguyệt mới vui sao/Chốn phồn hoa trót bước chân vào/Sức nghĩ lại giạt mình bao kẻ xiết".

Bà Ký cũng sức nghĩ lại đời mình, bà như bóng chim tăm cá, mờ dần trong sương khói. Bóng hình người ca kỹ mờ nhạt teo tóp, bay theo giọng vàng bà vừa nhả hạt.

Bà như người lên đồng, chưa đến mức hồn lìa, xác nhảy, máu hết, người trôi. Ông phủ huyện Kính và ông trưởng phố Cô Đầu đâu hiểu được nông sâu lòng

bà Ký đêm hát. Đã có lúc bà ôm con gái vào lòng, che phủ con bằng tấm lụa sa tanh cho đỡ cái lạnh đông hàn. Bà khẽ nói trong hơi thở: "Châu ngọc có khi còn ẩn giấu để giữ lấy vẻ đẹp muôn đời... Nhưng con người ngày một tàn tạ, ngày một già nua. Sao giữ được cái đẹp trời cho ấy...?".

Cụ Nguyễn Du xưa đã lý giải sự trầm luân của đời Kiều: "Chữ tài liền với chữ tai một vần". Cái điều bạc mệnh có chừa ai đâu? Rồi cụ lại than: "Tài tình chi lắm cho trời đất ghen". Đời mẹ đầu dăm sánh với nàng Kiều. Bây giờ chỉ biết lấy cái tâm với nghề và kỹ thác đời mình cho ông Ký "còm" may ra mới cứu được các mệnh của mẹ.

Nàng Kiều mười lăm năm luân lạc. Ngọn đàn Kiều nhán nhá đến nỗi nhỏ máu trên năm đầu ngón tay mà chưa hết khổ. Thì đời mẹ đâu còn bận tâm đến việc tình duyên, chân gối? Tiếc thay những giai nhân gặp trên chiếu hát chỉ làm mẹ khổ. Rồi bà như con chim rã cánh, cất tiếng kêu than: "Người đâu gặp gỡ làm chi...".

Con gái bà Ký tên là Thẹn, mặc áo the nâu, tuổi mới mười lăm, chưa bỏ được tóc đuôi gà như mẹ. Người Thẹn nhỏ nhắn, nhẹ nhõm, mỏng như chiếc đóm, vừa chạy nước trâu cho khách. Đôi mắt Thẹn mặn mà đầm thắm dễ thương. Có lúc hát bài để đỡ mẹ để chờ khách, khi vừa khai trống châu.

"...Bầu trời cánh bụt" hoặc "Hồng Hồng - Tuyết Tuyết". Cô gái dễ thương ấy nhiều lần nước mắt đầm đìa thấy ông Ký "còm" ghen tuông với mẹ khi khách hát dừng chân lại nhà bà để nghe tiếng đàn tiếng phách mau thưa... Trang khách thời ấy không phải không có người thuộc loại tay chơi "trăm nghìn đổ một tiếng cười như không".

Trong "Chiêu chiêu" của Tô Hoài có nhắc đến nhà hát bà Ký Đường. Thời trẻ ông nhà văn theo cánh "du côn" bảo kê hàng xe "con thỏ" của Mỹ Lâm chạy đường Hà Nội - Thái Bình về phủ Vũ Tiên vào nhà Ký Đường nghe hát. Khách "loại" đó ngồi nghe một lúc như "nước xao đầu vịt" chán òe, nhồm đít bảo nhau đứng dậy, kêu "chán bỏ

mẹ", quảng tiền xuống chiếu rồi đi...

Nghe đầu mấy chục năm sau nhà văn Tô Hoài lại trở về Thái Bình. Sau khi hỏi thăm nhà hát cũ, tình cờ gặp lại người nhà bà Ký làm chân chạy xe đưa ông đi thăm lại khắp thị xã. Người lái xe quan hệ thế nào với bà Ký ông đâu biết? Khi nhắc đến tên cô Thẹn và muốn trở lại "vườn xưa chốn cũ" cậu ấy kêu lên: "Ồ...Ồ... Bà cháu đấy". Rồi cậu ấy nửa đùa nửa thật: "Các cụ ngày xưa cũng lắm chuyện". Rồi cậu ấy gọi: "Ồ...Ồ... Bà ơi" khi tay Khế vừa đẩy chiếc cổng tre đã cũ vào nhà.

Ông khách cất lời: "Chào cô Thẹn".

Bà lão đứng lên nghẹn ngào mếu máo: "Ai đấy như?". Nước mắt bà chảy. "Cái cô Thẹn ngày xưa hát e... e, giờ thế này ư? - Tô Hoài thâm nghĩ.

Ông nhà văn nắm tay Thẹn xương xẩu lạnh ngắt, hàm răng trên rụng gân hết, mồm miệng dúm dỏ. Hai mắt đã lòa hẳn. Buồn thế! Ai mà biết được chuyện đời. Ông Tô Hoài đùa:

- Hôm nay tôi muốn nghe cô Thẹn dạo một khúc, ca một câu trong bài "Chơi Hồ Tây" của Nguyễn Khuyến, hay bài "Chí nam nhi" của Nguyễn Công Trứ. Cô Thẹn lắc đầu, rung mái bạc... phê phê:

- Ông đùa làm gì cho tôi xấu hổ.

- Vậy bà cho tôi nghe "Uống rượu tiêu sầu" của Cao Bá Quát để vui nổi buồn.

- Không được đâu ông ơi! Ngày xưa tôi còn "huyền ảo", có sức lôi cuốn, còn lấy âm ứ... hự, chuyển qua giọng mũi say thắm lòng người. Đây là vốn mà mẹ Ký Đường cho con gái. Lúc ấy ông như con gió lạnh đầu mùa thoáng qua làm người ta nhớ, ta thương... Sau này bước vào cuộc đời "làm mẹ", tôi thường ngồi một mình ca ngâm bài "Chim trong lồng" của Nguyễn Hữu Cầu cho yên phận... để có được thằng cu Khế hôm nay chở xe cho ông đó. Nó cũng là cái "duyên" cái "phận" của người kỹ nữ. Cũng có lúc gió xuân thổi, mưa xuân bay trắng mặt ao cần, tôi ca bài "Gặp xuân" của Tản Đà. Nhưng xuân đâu tới...

(còn nữa)

HỘP THƯ BẠN ĐỌC

Trong tuần, Báo Thái Bình đã nhận được gần 40 tin, bài của các cộng tác viên trong và ngoài tỉnh.

Lĩnh vực kinh tế, các cộng tác viên đưa tin, ảnh về tình hình chăm sóc, bảo vệ lúa xuân của các huyện Đông Hưng, Vũ Thư, Hưng Hà... Cộng tác viên Nguyễn Công Liêm có bài: Xã hội hóa chương trình nước sạch nông thôn - một chủ trương đúng. Bài viết được đầu tư công phu với nhiều số liệu, ý kiến đa chiều thuyết phục người đọc. Tác giả đạt được thành công vượt lên khuôn mẫu thực trạng, giải pháp, bài học của một bài phân tích thông thường khi rút các tit phụ linh hoạt, hấp dẫn, tránh sự nhàm chán. Cùng chủ đề, cộng tác viên Tiến Quang đưa tin: Huyện Đông Hưng phấn đấu đến ngày 30/4/2018 có 100% hộ dân sử dụng nước sạch.

Lĩnh vực quốc phòng - an ninh, nổi bật là bài: Quân đội - trường học lớn cho thanh niên của cộng tác viên Lại Văn Mạnh. Bài viết ghi lại những cảm xúc chân thực khi chứng kiến lễ giao nhận quân trang trọng, chu đáo về mọi mặt, tác giả "...tìm thấy mình ở thời điểm hơn 30 năm về trước" với những kỷ niệm ngày đầu lên đường nhập ngũ, 4 tháng huấn luyện tân binh... và sự trưởng thành về mọi mặt trong quân đội. Theo tin của các cộng tác viên Thành Đô, Văn Dũng, sáng ngày 8/3, Bộ CHQS tỉnh đã tổ chức tốt việc chuyển trạng thái sẵn sàng chiến đấu từ thường xuyên lên cao và

toàn bộ, đáp ứng yêu cầu bảo vệ Tổ quốc khi có tình huống.

Lĩnh vực văn hóa - xã hội tuần này ngoài thông tin về hoạt động của một số trường như mổ lợn khuyến học, hội thi tiếng Anh, thơ xuân, tản văn, truyện ngắn của một số cộng tác viên trong và ngoài tỉnh, đáng chú ý có ghi chép của nhà báo Công Liêm về trận hải chiến Trường Sa ngày 14/3/1988: "Tôi đã quyết định lao tàu lên đảo". Tit bài cũng chính là câu nói khẳng khái của Đại tá Vũ Huy Lễ, Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân, người con của quê hương Thái Thọ (Thái Thụy), người chỉ huy tàu HQ-505 tham gia trận hải chiến Trường Sa ngày 14/3/1988, trực tiếp kể lại cuộc đổ sức quả cảm để giữ vững chủ quyền đảo Cô Lin. Cùng mạch viết khai thác ký ức chiến tranh của các cựu chiến binh, tác giả còn gửi cộng tác bài: Cựu chiến binh biên phòng Trần Văn Mậu - 11 năm canh giới tuyến Bến Hải...

Tin, bài gửi cộng tác, các đồng chí và các bạn nên kèm từ 1 - 3 ảnh minh họa theo nội dung để thuận tiện cho chúng tôi trong quá trình biên tập, sử dụng. Rất mong nhận được tin, bài, ảnh cộng tác của các đồng chí và các bạn qua địa chỉ email: toasoan@baothaibinh.com.vn hoặc gửi trực tiếp đến địa chỉ: Báo Thái Bình, số 13, phố Lý Thường Kiệt, thành phố Thái Bình.

Trân trọng!



PHÒNG KHÁM ĐA KHOA SAOMAI

Niềm tin cho sức khỏe

Địa chỉ: Tòa nhà Sao Mai - Km4 - Đường Hùng Vương
Phường Phú Khánh - TP Thái Bình (đường Thái Bình đi Nam Định)



TỔ CHỨC LÀM XÉT NGHIỆM MIỄN PHÍ

SÀNG LỌC BỆNH ĐỂ CÓ ĐỊNH HƯỚNG CHĂM SÓC SỨC KHỎE TỐT NHẤT

Chúng ta vừa đón Tết cổ truyền thật ấm áp và ý nghĩa, những buổi sum họp gia đình, vui cùng bạn bè có thể khiến cho nhiều người không kiểm soát được chế độ ăn uống thường ngày dẫn đến việc tăng nguy cơ về đường máu và mỡ máu, hiểu được điều đó Phòng khám đa khoa Sao Mai tổ chức làm xét nghiệm miễn phí đường máu (Glucose) và mỡ máu (Cholesterol) để giúp người dân có thể kiểm soát được sức khỏe của mình và có chế độ ăn uống sinh hoạt hợp lý.

Ngoài ra, còn triển khai nhiều gói khám theo yêu cầu của khách hàng với các ưu đãi đặc biệt.

Chương trình áp dụng trong tháng 3/2018 cho khách hàng đến khám tại phòng khám.

Phòng khám đa khoa Sao Mai - Niềm tin cho sức khỏe!

Hotline tư vấn miễn phí 1900 55 88 30 hoặc 02273.643.666